

**Désœuvrer / Un-work
Colloque international
13 – 15 octobre 2021
en ligne et en présence**

**Mercredi 13 octobre 2021
École normale supérieure (salle des Actes)
9h – 18h**

9h00 – 9h30 Accueil des participantes et participants

9h30 – 9h45 Ouverture du colloque

9h45 – 10h Introduction
Morgan LABAR, Armance LÉGER et Killian RAULINE

10h – 12h15 : L'artiste en (non) travailleur : stratégies du refus dans les années 1960 – 1980

10h – 10h30 « *A bunch of freaks and their stuff* » : *Paul Thek, The Artist's Co-op, et un document de désœuvrement*
James HORTON (ENS, France)

10h30 – 11h *Refuser en dormant : stratégies de résistance au travail dans l'art contemporain des années 1970 et 1980*
Camille RICHERT (Sciences Po Paris, France)

11h – 11h15 Pause

11h15 – 11h45 *Keith Arnatt – Not Doing (As) Art*
Christian BERGER (Université de Mainz, Allemagne).

11h45 – 12h15 « *Years Without Art* » *L'appel de Gustav Metzger à révolutionner le monde de l'art.*
Emmanuelle RAINGEVAL (Université de Picardie Jules Verne, France)

12h15 – 14h15 Pause déjeuner

14h15 – 15h15 *Valse à trois temps*
Pierre BURAGLIO (artiste) en conversation avec Armance LÉGER (ENS, France) et Killian RAULINE (École du Louvre/ENS, France)

15h 15 – 15h 45 « *À quoi me sert encore de vouloir être artiste ?* »
Ségolène THUILLART (artiste, France)

15h45 – 16h Pause

16h – 18h : Sabotages et détournements dans les années 1960 – 1980

Modération : Éric de Chassey (INHA)

16h – 16h30 *The 'Klapheck computer': Deregulated Machines and Surrealist Sabotage in the 1960s*
Abigail SUSIK (Willamette University, États-Unis)

16h30 – 17h *Désœuvrement with or without Aesthetics: The Case of Ugo La Pietra*
Maureen WINTER (Northwestern University, États-Unis) et Igor FARDIN (École polytechnique de Turin, Italie)

17h – 17h30 *Work and Un-work in the Art of KwieKulik Duo and Other Avant-Garde Artists of the 1970s in the Context of People's Republic of Poland*
Wiktoria SZCZUPACKA (Institut des Arts de l'Académie polonaise des Sciences, Pologne)

17h30 – 17h45 Pause

17h45 Projection du film *Anomalies Construites* de Julien PRÉVIEUX (2011, 7min) et conclusion de la journée

Jeudi 14 octobre 2021

École du Louvre (amphithéâtre Dürer)

9h30 – 18h

9h – 9h15 Accueil des participantes et participants

9h15 – 9h30 Introduction
Morgan LABAR, Armance LÉGER et Killian RAULINE

9h30 – 10h30 : De l'abattement à la « dépression réussie »

Modération : François-René Martin (Beaux-Arts de Paris / École du Louvre, France)

9h30 – 10h *« L'impossibilité matérielle de se réaliser » : l'emprisonnement du sculpteur André Lasserre (1902-1981)*
Lorena EHRBAR (Université de Lausanne, Suisse)

10h – 10h30 *Existe-t-il une architecture du désœuvrement ?*
Thomas RICHARD (architecte indépendant, Université Jean Moulin Lyon III, France)

10h30 – 10h45 Pause

10h45 – 12h15 : Gestes et pratiques du désœuvrement au cinéma
Modération : Jonathan Pouthier (MNAM-CCI, Centre Georges Pompidou)

10h45 – 11h15 *Puissance-de-ne-pas et désœuvrement monastique, d'Agamben à Rossellini*
Olivier CHEVAL (Paris 8 Vincennes – Saint Denis, France)

11h15 – 11h45 *Prospectographies. Ecriture du projet et modernité dans le cinéma italien : Antonio Pietrangeli, Pier Paolo Pasolini, Dario Fo, Tullio Pinelli*
Esther HALLÉ-SAITO (ENS de Lyon, France)

11h45 – 12h15 *Le travail de décantation ou la technicité du temps d'arrêt en montage*
Pedro BRANCO (Brunel University, Royaume-Uni / Université de Brasilia, Brésil)

12h15 – 14h15 Pause déjeuner

14h 15 – 17 h : Paresse, repos et résistances
Modération : Sophie Cras (Université Paris I)

14h15 – 14h45 *The Right to Rest*
Salomé BURSTEIN et Nat SKOCZYLAS (Royal Institute of Arts, Stockholm, Suède), avec la complicité de Nicolas COUTURIER et Allen KSOLL

14h45 – 15h15 « *Ceci n'est pas un objet d'art.* » Marcel Broodthaers et la stratégie de la nonchalance
Margaux VAN UYTVANCK (Université libre de Bruxelles, Belgique)

15h15 – 15h30 Pause

15h30 – 16h00 *Recalcitrant Bodies. Unlearning Sitting*
Sofia CAESAR (LUCA School of Arts, Belgique) et Steyn BERGS (Université libre d'Amsterdam / Université d'Utrecht, Pays-Bas)

16h00 – 16h30 *Staying at Home. Curating, Care and the Governmentality of Un/Work from a Post-Covid Perspective*
Nanne BUURMAN (Kunsthochschule Kassel, Allemagne)

16h30 – 17h Pause

17h – 18h : Perspectives décroissantes
Modération : Guitemie Maldonado (Beaux-Arts de Paris / École du Louvre)

- 17h – 17h30 *Le désouvrage architectural comme pierre de lance d'un renouveau de l'architecte-auteur*
Philippine MONCOMBLE (ENSA Marseille, France)
- 17h30 – 18h *Des œuvres en régime décroissant*
Claire GAUZENTE (Université de Nantes, France), Benoit PASCAUD (École des Beaux-Arts de Nantes, France), Thomasine ZOLER (Université d'Angers, France)

Conclusion de la journée

Vendredi 15 octobre 2021
Beaux-Arts de Paris (amphithéâtre d'honneur)
9h – 13h

- 9h00 – 9h15** Introduction
Morgan LABAR, Armance LÉGER et Killian RAULINE

9h – 12h 15 : Le « loisir fécond » : oisiveté et production
Modération : Pascale Riou (Université Grenoble Alpes)

- 9h15 – 9h45 *De l'oisiveté à la chronodiversité*
Javier BASSAS VILA (Université de Barcelone, Espagne), Raquel FRIERA (artiste, Espagne)
- 9h45 – 10h15 *Otium et construction de soi. Le désœuvrement à l'épreuve du loisir fécond*
Jean-Miguel PIRE (EPHE, France)
- 10h15 – 10h45 *La Fédération nationale des artistes peintres amateurs (1950) : portrait de l'amateur en travailleur*
Hadrien VIRABEN (Le Mans Université, France)
- 10h45 – 11h** **Pause**
- 11h – 11h30 *Écrire intransitivement : la peinture de Roland Barthes*
Ruiqi WANG (Université de Paris, France)
- 11h30 – 12h *Managing Surplus: Allan Kaprow and the Leisure Crisis*
Ellen. C. FEISS (Université de Berkeley, États-Unis)

12h – 12h15 Pause

12h15 – 13h *1971 – 1976, le temps de l'oxygénation*
Bernar VENET (artiste) en conversation avec Denys RIOUT (historien de l'art)

Conclusion du colloque

Soirée du vendredi 15 octobre 2021
École normale supérieure (salle Dussane)
19h30

Projection du film *L'enfant secret* de Philippe Garrel (1979, 95min), présentée par Thibault GRASSHOFF (Université d'Aix-Marseille)

--

Organisation et responsabilité scientifique : Morgan LABAR (École normale supérieure / École supérieure d'art d'Avignon), Armance LÉGER (École normale supérieure) et Killian RAULINE (École normale supérieure / École du Louvre).

Contact : desoeuvrer@gmail.com

Pour assister au colloque sur place, inscription préalable en ligne / *Please register here to attend the symposium :*

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfEbCjsMFxOxQ0ihFUypQajiQ-
vkrolYcj1RS07evo4kScA2Q/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfEbCjsMFxOxQ0ihFUypQajiQ-
vkrolYcj1RS07evo4kScA2Q/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0)

Pour assister au colloque en ligne / *To attend the symposium online click here :*

<https://www.ens.psl.eu/agenda/desoeuvrer/2021-10-13t070000>

Le pass sanitaire sera demandé à l'entrée de chaque établissement.

The green pass will be requested at the entrance of each establishment.



BEAUX-ARTS
DE PARIS



Ecole du Louvre
Palais du Louvre

