

BEAUX-
ARTS

DE

PARIS

CHIFFRES CLÉS

VIA FERRATA / CLASSE PRÉPARATOIRE

50 étudiants

96 % d'obtention d'un concours

ÉTUDIANTS

600 étudiants

100 diplômés

60 institutions partenaires

15% d'étudiants internationaux

COLLECTIONS

450 000 œuvres

80 000 numérisées

ÉDITIONS

20 à 30 livres par an

400 titres

NOUVELLE ACADÉMIE DES AMATEURS

960 participants

ÉQUIPE

210 agents, 70 professeurs

MISSIONS

Intégrer une école d'art n'est comparable à aucun autre engagement étudiant.e. Cette voie très particulière attire car elle impose une curiosité, une culture, une connaissance de soi et du monde, une immersion dans la vie profonde mais aussi un travail sur l'expression, la forme et les techniques. Ce sont là des domaines ou des valeurs qui comptent et auxquels on peut vouloir se consacrer. Favoriser ce choix périlleux signifie emprunter une voie magnifique, exigeante, sans certitude sur ce à quoi elle peut conduire. Les Beaux-Arts de Paris donnent à chacun.e la possibilité d'accéder à une formation hors du commun en développant une personnalité singulière. À la fois lieu de formation et d'expérimentations artistiques, d'expositions et de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition, les Beaux-Arts de Paris sont le lieu où se forment des autodidactes, que ce soient les artistes de demain ou des individus hors normes.

Jean de Loisy

Directeur des Beaux-Arts de Paris

VIA FERRATA CLASSE PRÉPARATOIRE

Initiée en 2015, cette classe préparatoire publique intégrée aux Beaux-Arts de Paris prépare durant un an des élèves issus de la diversité aux examens et concours d'entrée dans les établissements d'enseignement artistique de renom, 96% d'entre eux intègrent une école d'art. Pour les Beaux-Arts de Paris, il s'agit d'un dispositif d'excellence qui permet aux talents de trouver leur voie sans préjuger de leur origine ou de leur condition sociale. Une équipe dédiée resserrée met en œuvre le programme de cours, visites culturelles, conférences et workshops.

Dès la rentrée 2021, Via Ferrata double ses effectifs et accueille 50 étudiants.

FORMATION

PREMIER CYCLE

Le 1^{er} cycle d'études de trois ans a pour objectif de maîtriser les outils théoriques et techniques fondamentaux liés à la création artistique et d'identifier son projet personnel. À la fin de la troisième année d'études, l'étudiant.e se présente au diplôme de premier cycle.

DEUXIÈME CYCLE

Le 2^e cycle d'études de deux ans est consacré à la préparation du Diplôme national supérieur d'arts plastiques (DNSAP) valant grade de master à la fin de la cinquième année d'études. Le cycle est enrichi par un stage professionnel ou un séjour d'études à l'étranger. Pendant ces deux années, l'étudiant.e approfondit sa formation théorique, en particulier dans le cadre d'une recherche aboutissant à la rédaction et à la soutenance d'un mémoire.

TROISIÈME CYCLE

Dans le cadre du 3^e cycle, la recherche prend la forme d'un post-diplôme et d'un doctorat rattaché au Laboratoire Sciences, Arts, Création, Recherche (SACRe) de PSL.

FONDAMENTAUX

ATELIERS

Placé sous la responsabilité d'artistes de renom, l'atelier est un lieu de pratique, de création et d'expérimentation artistiques où cohabitent des étudiants de tous niveaux, conjuguant une attention personnalisée et une dimension collective d'échanges.

ENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

Les enseignements techniques offrent des formations extensives avec une large ouverture sur les outils numériques. Dirigés par des artistes ou des techniciens d'art, ils permettent d'ouvrir le champ du travail personnel et de faire s'évanouir les entraves matérielles aux créations.

ENSEIGNEMENT THÉORIQUE

L'enseignement théorique offre un large panorama historique et au présent de la pensée de l'art. Ces cours d'histoire de l'art permettent d'acquérir des fondamentaux pour naviguer en confiance dans l'histoire de l'art.

FONDAMENTAUX

LA CHAIRE DU PRÉSENT

La chaire structure l'enseignement des trois premières années du cursus. Qu'ils soient politiques, économiques, scientifiques, sociétaux, etc. ces enjeux sont autant de matières pour aiguïser sa curiosité, affiner son sens critique et nourrir sa pratique.

CHAIRE TROUBLES, DISSIDENCES ET ESTHÉTIQUES

Traversée par les enjeux qui structurent la société contemporaine, cette nouvelle chaire s'intéresse en 2021 aux queer et aux imaginaires politiques et plastiques ouverts par celles et ceux qui pratiquent l'art comme un acte de résistance.

Elle est coordonnée par Fabrice Bourlez, psychanalyste et enseignant, et Ilana Eloit, politiste et historienne. Réalisée avec le soutien de la Maison Thom Browne.

FONDAMENTAUX

CHAIRE HABITER LE PAYSAGE : L'ART À LA RENCONTRE DU VIVANT

Cette nouvelle chaire invite les jeunes artistes à créer non pas seulement sur un territoire, mais avec lui. Elle offre aux étudiants la possibilité de mettre en dialogue la création contemporaine et les recherches les plus récentes en sciences sociales et naturelles. Coordonnée par l'historienne de l'art Estelle Zhong Mengual et parrainée par l'artiste Giuseppe Penone. Réalisée avec le soutien de Christian Dior Parfums.

CHAIRE DESSIN EXTRA-LARGE

Montrer le dessin autrement, dans sa globalité, sa complexité, son intangibilité, en chercher la présence et la trace là où on ne l'attend pas, sont des pistes largement explorées dans cette chaire. Elle embrasse tous les possibles de description ou de notation du dessin, du crayon noir aux neurosciences et à l'intelligence artificielle, répondant à une vision toujours plus vaste de ce médium. Barbara Soyer est la coordinatrice de cette chaire, rédactrice et curatrice indépendante, elle a co-fondé *The Drawer*. Réalisée avec le soutien de la Maison Chaumet.

FONDAMENTAUX

**CHAIRE SUPERSONIQUE :
EXPOSER, MONTER, HABITER LE SON**
Les pratiques de création et les outils numériques rapprochent les arts visuels et les arts sonores. La Chaire rassemble des étudiants des Beaux-Arts de Paris et ceux du Coursus de l'Ircam. Plusieurs artistes-professeurs investis : Angelica Mesiti, Julien Prévieux, Julien Sirjacq, en lien avec Vincent Rioux, coordinateur du pôle numérique. Avec Grégoire Lorieux et Sébastien Naves, réalisateurs en informatique musicale à l'Ircam.

LES MÉTIERS DE L'EXPOSITION
Les Beaux-Arts de Paris constituent un vivier d'expositions, spontanées ou anticipées, qui irriguent la vie de l'École. Une filière spécifique est dédiée aux métiers de l'exposition pour former à la régie, au montage, à la scénographie, à la médiation et à tous les métiers relatifs à la présentation et à la diffusion de l'art.

ENSEIGNANTS

CHEFS D'ATELIERS

Dove Allouche
Olivier Blanckart
François Boisrond
Marie José Burki
Stéphane Calais
Nina Childress
Claude Closky
Clément Cogitore
Abraham Cruzvillegas
Hélène Delprat
Tim Eitel
Patrick Faigenbaum
Dominique Figarella
Petrit Halilaj & Alvaro Urbano
Emmanuelle Huynh
Ann Veronica Janssens
Angelica Mesiti
Guillaume Paris
Éric Poitevin
Julien Prévieux
James Rielly
Anne Rochette
Bojan Šarčević
Joann Sfar
Nathalie Talec
Djamel Tatah
Pascale Marthine Tayou
Tatiana Trouvé

DÉPARTEMENT MATIÈRE / ESPACE

Fresque
Philippe Bennequin

Mosaïque
Fabrice Vannier

Moulage
Philippe Renault

Taille
Götz Arndt

*Techniques
de la peinture*
Pascale Accoyer

*Laboratoire
matière / espace*
Götz Arndt / Philippe
Renault / Fabrice Vannier

DÉPARTEMENT IMPRESSION – ÉDITION

Wernher Bouwens
Aurélie Pagès
Julien Sirjacq

DÉPARTEMENT DESSIN

Jack McNiven
Frédérique Loutz
Daniel Schlier
Valérie Sonnier

PÔLE NUMÉRIQUE SON, VIDÉO, PHOTO, IMPRESSION, WEB

Vincent Rioux
Monique Bonaldi
Julie Courel

ENSEIGNANTS

DÉPARTEMENT DES BASES TECHNIQUES

Bois

Pascal Aumaître

Céramique

Claude Dumas
Rémy Pommeret

Forge

Carole Leroy

Matériaux composites

Jérémy Berton

Métal

Michel Salerno

Modelage

Laurent Esquerré

DÉPARTEMENT DES ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES

Pierre Alféri
Sylvain Bourmeau
Hélène Combes
Jézabel Couppey-
Soubeyran

Elie During
Monique Jeudy-Ballini
Christian Joschke
Jean-Yves Jouannais
Thierry Leviez

Guitemie Maldonado
Sophie Marino
François-René Martin
Frédéric Ramel
Patricia Ribault
Yann Rocher
Pascal Rousseau
Clara Schulmann
Clélia Zernik

LANGUES

Anglais

June Allen
Damian Corcoran
Christel Véronique
Pariße
David Reckford
Mark Robertson

Allemand

Jürgen Gottschalk
Eva Woescher

Espagnol

Laura Gil-Merino

Italien

Daniela Capone

Japonais

Adoka Niitsu

FLE

Jacques Jeudy
Véronique Teyssandier

INTERNATIONAL

PARIS

Grâce à la diversité et à la qualité de ses soixante partenaires internationaux, les Beaux-Arts de Paris proposent un large éventail de parcours et d'expérience : voyages d'études, workshops, expositions, etc. La mobilité internationale fait partie intégrante du programme d'études. Les étudiants ont la possibilité de partir un semestre pour réaliser un séjour d'études dans une école d'art prestigieuse ou atypique, un stage professionnel, ou un projet d'apprentissage spécifique, dit « hors-piste », réalisé en immersion dans un environnement original.



ACCOMPAGNEMENT VIE PROFESSIONNELLE

Un dispositif d'accompagnement individualisé permet d'envisager sereinement la sortie des Beaux-Arts de Paris et l'entrée dans le monde professionnel. Ce dispositif est composé d'un ensemble de mesures dont un pack pro incluant de la documentation, de l'aide aux démarches administratives et juridiques, ainsi qu'un suivi sur le long terme. Chaque diplômé.e, de la première année et jusqu'à deux ans après la sortie de l'école, dispose ainsi de moyens pour une insertion professionnelle la plus efficace possible.

PROGRAMMATION CULTURELLE

En lien étroit avec l'actualité et les projets pédagogiques, les expositions et les éditions, la programmation culturelle « Penser le présent » est conçue à partir des propositions des professeurs, ateliers, départements et pôles de l'École, ainsi que celles des étudiants. Ouverte sur toutes les disciplines, la programmation culturelle rend compte de l'actualité artistique et culturelle, favorisant les rencontres, visites-critiques, workshops et débats avec les artistes, critiques, professionnels des arts, théoriciens et praticiens dans tous les domaines de l'expression de la pensée.

EXPOSITIONS

Chaque année, plusieurs expositions sont organisées dans le Palais des Beaux-Arts. Elles mettent en relation les œuvres issues des collections de l'École et la création contemporaine représentée notamment par l'exposition annuelle des Félicités. À partir de 2021, une partie du programme sera consacrée au « Théâtre des expositions ». Les étudiants des Beaux-Arts de Paris en formation aux métiers de l'exposition et aux pratiques curatoriales sont chargés d'élaborer et de mettre en œuvre une séquence d'expositions et d'événements sous la forme d'un plateau ouvert sans discontinuité et sans cesse remanié.

Dans le Palais des Études, le Cabinet des dessins Jean Bonna, entièrement dédié au dessin, présente les chefs-d'œuvres de la collection, la deuxième en France après celle du Musée du Louvre.

COLLECTION DES BEAUX-ARTS DE PARIS

Forte de 450 000 œuvres et ouvrages, la collection des Beaux-Arts de Paris, reconnue Musée de France, possède un immense patrimoine, légué par les Académies royales, régulièrement enrichie des travaux des élèves (les Prix de Rome entre autres), mais aussi des modèles pédagogiques acquis pour la formation ainsi que de donations exceptionnelles et d'une politique d'acquisition résolument engagée. Aujourd'hui encore, la collection s'accroît notamment grâce aux dons des professeurs, de jeunes artistes et de l'association *Le Cabinet des amateurs de dessin*. Cette collection est un outil au service des étudiants et des chercheurs.

BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque des Beaux-Arts de Paris est riche de 66 000 documents dont 52 000 ouvrages en libre accès, d'un fonds audiovisuel et d'une collection de 130 revues vivantes qui font référence dans le domaine de l'art contemporain.

ÉDITIONS

Beaux-Arts de Paris éditions publie chaque année une vingtaine d'ouvrages dans les collections « Écrits d'artistes », « D'art en questions », « Beaux-Arts histoire », « Catalogues d'exposition », « Ateliers », et disponibles à la librairie, située au 13 quai Malaquais. Les éditions y proposent également des lithographies, des objets dérivés et les publications des enseignants.

NOUVELLE ACADEMIE DES AMATEURS

La Nouvelle Académie des Amateurs (NABA) est animée par des artistes-enseignants diplômés et pour la plupart issus des Beaux-Arts de Paris, sélectionnés pour leur maîtrise technique et leur connaissance de l'art ancien et contemporain. La NABA offre tout au long de l'année, à chaque adhérent.e, quelles que soient ses attentes, un enseignement pratique et personnalisé de haut niveau, appuyé sur les richesses patrimoniales des sites des Beaux-Arts de Paris.

Inscription et renseignements sur
beauxartsparis.fr

SAINT-GERMAIN SAINT-OUEN

Les Beaux-Arts de Paris sont répartis sur deux sites :

SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

sur deux hectares. Il comprend de nombreux ateliers, trois amphithéâtres, un cabinet de morphologie dédié à la pratique du dessin, une bibliothèque spécialisée en art contemporain, ainsi que deux espaces d'exposition, le Palais des Beaux-Arts et le Cabinet des dessins Jean Bonna.

SAINT-OUEN

un vaste espace de 1000 m², situé dans le quartier des Puces. Il comprend les ateliers et pratiques de taille, mosaïque, modelage, moulage, forge, matériaux composites et céramique et la classe préparatoire Via Ferrata.

ADMISSION

VIA FERRATA

Chaque candidat doit remettre un dossier administratif et un dossier artistique, puis passer un entretien individuel s'il est admissible.

BEAUX-ARTS DE PARIS

Il existe deux niveaux d'entrée en admission :

- entrée en première année
- entrée en cours d'études

L'examen d'entrée comporte pour tous les candidats une épreuve d'admissibilité sur dossier et, en cas d'admissibilité, une épreuve d'admission sur entretien.

Pour les candidats à l'entrée en première année, l'entretien d'admission est assorti d'une épreuve de dessin et d'une épreuve de culture et d'analyse obligatoires. Chaque épreuve est éliminatoire.

FAQS

Quelles sont les dates d'inscription et les conditions d'admission ?

2021

VIA FERRATA

Dépôt des dossiers: 25 – 26 mars

Oraux: 25 – 28 mai

Résultats: 11 juin

BEAUX-ARTS DE PARIS

Inscriptions: 11 janvier – 13 février

Oraux: 15 – 23 avril

Résultats: 17 mai

L'entrée se fait par concours, les candidats peuvent se présenter au maximum trois fois.

Combien coûte l'inscription aux Beaux-Arts de Paris ?

438 €

Comment intégrer l'école des Beaux-Arts en tant qu'étudiant étranger ?

Examen d'entrée identique pour les étudiants français et étrangers.

Combien coûte l'inscription aux Beaux-Arts de Paris en tant qu'étudiant étranger ?

438 €

Comment visiter les Beaux-Arts de Paris ?

Lors des expositions, des journées portes ouvertes et des ateliers ouverts.

Qui contacter pour diffuser un appel à projet ou toute autre information destinée aux étudiants des Beaux-Arts de Paris ?

communication@beauxartsparis.fr

Comment avoir des informations sur les œuvres de la collection des Beaux-Arts de Paris ?

consultation-collections@beauxartsparis.fr

CONTACT

BEAUX-ARTS DE PARIS

14, rue Bonaparte, Paris 6^e
01 47 03 50 00

Toutes nos informations : beauxartsparis.fr
Nos actualités : newsletter mensuelle
Nous suivre : Facebook, Instagram, Twitter
[#beauxartsparis.fr](https://www.instagram.com/beauxartsparis.fr)

ADMISSION
admission@beauxartsparis.fr

VIA FERRATA
infoviaferrata@gmail.com

NABA
naba@beauxartsparis.fr

COMMUNICATION
communication@beauxartsparis.fr