

Vendredi 20 mai

18h00 installation sonore en continu :

GLOUP SPLASH BLUP

Environnement sonore immersif

Luis Quintana & Isadora Soares Belletti (17 min)

19h00 performances :

ECPC 2022

Valentin Bonnet & Yann Trividic (30 min)

L'ÉTOFFE DES RÊVES

Musique : Didem Coskunseven,

avec la collaboration d'Engin Daglik

Field Recordings, voix, texte : Louise Le Pape

avec Didem Coskunseven (synthés, claviers)

& Engin Daglik (batterie) (30 min)

PARC DES CURIOSITÉS

RECONSTRUITES

Performance pour un compositeur,

une chanteuse et un joueur de pipeau

Tom Bieron, Céleste Ingrand

& Armand Koestinger (30 min)

HIT!

Carl Amiard & Loïs Saumande

Avec des artistes invités (15 min)

Samedi 21 mai

15h00-17h00 installations sonores en continu :

GLOUP SPLASH BLUP

Environnement sonore immersif

Luis Quintana & Isadora Soares Belletti (17 min)

PARC DES CURIOSITÉS

RECONSTRUITES

Version installation sonore

Tom Bieron, Céleste Ingrand & Armand Koestinger

18h00 performances :

ECPC 2022

Valentin Bonnet & Yann Trividic (30 min)

L'ÉTOFFE DES RÊVES

Musique : Didem Coskunseven,

avec la collaboration d'Engin Daglik

Field Recordings, voix, texte : Louise Le Pape

Avec Didem Coskunseven (synthés, claviers)

& Engin Daglik (batterie) (30 min)

PARC DES CURIOSITÉS

RECONSTRUITES

Performance pour un compositeur, une chanteuse

et un joueur de pipeau. **Tom Bieron, Céleste**

Ingrand & Armand Koestinger (30 min)



Festival Multiprises aux Beaux-Arts de Paris
à la Chapelle des Petits-Augustins
dans le cadre de la chaire Supersonique.
Entrée libre

Créée en 2020 à l'initiative des Beaux-Arts de Paris, en collaboration avec l'Ircam, la chaire Supersonique « exposer, monter, habiter le son », se présente comme un atelier de partage des outils et des pratiques pour composer l'espace sonore, visuel et sensible. Des compositeur.e.s issus du Cours de composition et d'informatique de l'Ircam et des étudiant.e.s des Beaux-Arts de Paris ont travaillé ensemble tout au long de l'année pour imaginer et composer des œuvres sonores, visuelles et performatives. Pour cette 2^e édition, les artistes participant à la chaire Supersonique sont invités à présenter leurs créations dans un lieu remarquable et chargé d'histoire : la chapelle des Petits-Augustins des Beaux-Arts de Paris. Comment appréhender, détourner, habiter cet espace ?

GLOUP SPLASH BLUP

Luis Quintana & Isadora Soares Belletti

ECPC 2022

Valentin Bonnet & Yann Trividic

L'ÉTOFFE DES RÊVES

Didem Coskunseven, Louise Le Pape & Engin Daglik

PARC DES CURIOSITÉS RECONSTRUITES

Tom Bieron, Céleste Ingrand & Armand Koestinger

HIT!

Carl Amiard & Loïs Saumande

Encadrement pédagogique :

Grégoire Lorieux, Sébastien Naves (Ircam), Angelica Mesiti,
Julien Prévieux, Vincent Rioux, Julien Sirjacq (ENSBA)

Coproduction Ircam-Centre Pompidou,
École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
avec le soutien de la Sacem

PARC DES CURIOSITÉS RECONSTRUITES

Tom Bieron,
Céleste Ingrand
& Armand Koestinger

Écoutez l'espace qui prolonge leurs résonnances, et qui les recompose... Ne manquez pas pas de les entendre sonner en chœur, conduits par une quintessence de la mécanique organique :: la voix humaine !!

L'ÉTOFFE DES RÊVES

Didem Coskunseven,
Louise Le Pape
& Engin Daglik

Daglik. Cette collaboration a été menée à distance, chacun vivant dans un endroit différent. Le point de départ du projet a donc été d'échanger des *field recordings*, des textes, des séquences d'improvisations à la batterie et avec des synthés, le son, la musique et le texte étant le dénominateur commun de leurs pratiques artistiques. Ces échantillons et enregistrements sonores de la nature, de la ville, de l'humain, etc. effectués en Côte d'Ivoire, en Californie ou à Paris, que les artistes ont partagé entre eux, ont constitué une sorte de « correspondance sonore » contenant ce qu'on pourrait appeler « L'étoffe de nos rêves », en référence à la citation dans *La Tempête* de William Shakespeare. « *Our revels now are ended. These our actors, / As I foretold you, were all spirits, and / Are melted into air, into thin air: / And like the baseless fabric of this vision /, The cloud-capp'd towers, the gorgeous palaces, / The solemn temples, the great globe itself, / Yea, all which it inherit, shall dissolve, / And, like this insubstantial pageant faded, / Leave not a rack behind. We are such stuff / As dreams are made on; and our little life / Is rounded with a sleep.* »

ECPC 2022

Valentin Bonnet
& Yann Trividic

Ce faisant, les outils de travail qu'ils utilisent au quotidien seront questionnés : l'erreur, l'approximatif, le doute, les processus d'apprentissage et d'appropriation des outils, le naïf et le burlesque. À eux deux, ils sont musicien, éditeur, artiste, performeur, imprimeur, programmeur, chanteur, compositeur, interprète, metteur en scène, linguiste, bibliothécaire, conférencier et étudiant. Tous ces champs d'expertise se devront impérativement d'être abordés et d'entrer en résonance dans le cadre d'ECPC.

HIT!

Carl Amiard &
Loïs Saumande

HIT!, c'est le nouvel algorithme de DreamStar©. Entraîné depuis cinq ans dans nos laboratoires de machine learning, *HIT!* a été nourri des chansons les plus écoutées des 80 dernières décennies. Directement relié aux plateformes de streaming et aux réseaux sociaux grâce à nos experts.e.s, *HIT!* génère à chacune de ses activations un tube sur mesure, adapté à sa période de diffusion. *HIT!* garantit ainsi succès, festivités et, surtout, rayonnement immédiat. DreamStar© vous invite au premier test public de *HIT!* le 20 mai 2022, à 21h, dans la Chapelle des Petits-Augustins aux Beaux-Arts de Paris.

Bienvenue au Parc des curiosités reconstruites. Laissez-vous bercer par les clicquetis ludiques. Allez dénicher les cliczets clacset clacs des modules plus timides, cachés dans les coins.

L'étoffe des rêves (The stuff of dreams) est un projet collaboratif de composition et de performance associant Didem Coskunseven, Louise Le Pape et Engin

Valentin Bonnet et Yann Trividic proposent ECPC-2022, un dispositif original, didactique et pédagogique qui a pour objectif de permettre un dialogue entre les deux artistes et le public présent lors de l'événement.

HIT!, c'est le nouvel algorithme de DreamStar©. Entraîné depuis cinq ans dans nos laboratoires de machine learning, *HIT!* a été nourri des chansons les plus écoutées des 80 dernières décennies. Directement relié aux

GROUP SPLASH BLUP

Luis Quintana
& Isadora Soares Belletti

Group Splash Blup aborde la richesse du paysage sonore marin et de ses organismes vivants. Les poissons, les mammifères et les crustacés émettent des sons pour la plupart insoupçonnés. En effet, ces organismes comptent sur l'écoute pour se repérer, trouver de la nourriture, s'accoupler ou même se localiser, chacun ayant une signature sonore unique. Le projet met en évidence ce paysage sonore caché, en dialoguant avec les profondeurs de l'espace de la chapelle. Pour créer cet environnement, les artistes ont développé une pièce acoustique à partir d'échantillons recueillis auprès de nombreux chercheurs. Elle explore deux temporalités différentes à travers une double écoute : « extérieure », avec des sons diffusés dans la Chapelle, qui se déploie comme une ombre de la seconde partie, « intérieure », au casque, dévoilant un univers imaginaire plus dramatique. Pour l'écoute de la pièce sonore, ils ont imaginé un dispositif qui fait référence à la pêche. Le public est invité à plonger dans un univers bleuté en s'allongeant dans un hamac mobile constitué avec du filet de pêche et fixé sur une structure roulante en métal.

Remerciements aux institutions et aux chercheurs : Dr. Aaron Thode, UCSD and the Laguna San Ignacio Ecosystem Science Program; Alfred Wegener Institute for Polar and Marine Research; Ana Sirovic, Texas A&M University at Galveston; Anthony Hawkins, Loughne Ltd.; Ari Daniel Shapiro and the Woods Hole Oceanographic Institution; Arthur Newhall, Woods Hole Oceanographic Institution; Australian Antarctic Division; Bernd Würsig; Brady Doak, Institute of Marine Science, University of Auckland; Carrie Well and David Mann, University of South Florida; Christine Gabriele, Glacier Bay National Park; Craig Radford, Institute of Marine Science, University of Auckland; James Locascio and David Mann, University of South Florida College of Marine Science; Jay Barlow and Shannon Rankin, Southwest Fisheries Science Center, National Marine Fisheries Service; Jennifer L. Miksis Olds; Julia R. G. Dombroski, Syracuse University/Instituto Australis; Kendall Folkert, Jan Straley, and Aaron Thode; K.M. Stafford, University of Washington; Eric Parmentier, Laboratoire de Morphologie Fonctionnelle et Evolutive, Liège Université; Marc Lammers; Mark McDonald; Peter M. Scheifele, University of Cincinnati Medical Center; Brittany Hook & Joshua Jones, Scripps Institution of Oceanography; Sean Hayes, NMFS Salmon Ecology Group; Shannon Rankin - NOAA Federal; Sheila Patek; Stacy DeRuiter, Woods Hole Oceanographic Institution; Stephen Inley, University of Victoria; Dr. Sue Lowe-Barbieri, University of Florida; Susan Parks, Syracuse University, and the Woods Hole Oceanographic Institution ; Dr. Steve Inley; Thomas R. Kiechhefer; Trudi Webster, University of Otago.)

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'Institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs. L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels : ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire, et le forum Vertigo qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique. Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université. En 2020, l'Ircam crée Ircam Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio. Véritable pont entre l'état de l'art de la recherche audio et le monde industriel au niveau mondial, Ircam Amplify participe à la révolution du son au XX^e siècle. ircam.fr

Équipe technique : Corentin Durand, régisseur général ENSBA Paris et Lucas Ciret, ingénieur du son à l'Ircam.

Graphisme : Théo Pall (typographies : *Picnic* par Marielle Nils sur <https://velvetyne.fr/fonts/picnic/>)



ircam
Centre
Pompidou

