



Communiqué de presse



SCULPTURES INFINIES

des collections de moulages à l'ère digitale

du 4 décembre 2019 au 16 février 2020

vernissage mardi 3 décembre à 18h

Depuis une dizaine d'années, la technique du moulage a trouvé une nouvelle actualité. Elle appartient depuis longtemps déjà au monde industriel, mais elle s'est développée à la faveur de procédés numériques d'enregistrement et de duplication des modèles. Des moulages de toutes sortes prolifèrent dans nos vies quotidiennes et cette présence familière trouve son écho dans les productions des artistes. Ils incarnent à bien des égards une qualité essentielle de la sculpture : le fait qu'elle soit plus souvent sérielle qu'unique. Le moulage est le moyen par lequel cette pluralité advient.

Michael Dean, Jumana Manna, Charlotte Moth, Jean-Luc Moulène ou Francisco Tropea sont quelques-uns des artistes inspirés des effets de réplication, de variation, de transformation ou de changement d'échelle propres au moulage. Leurs œuvres ont été réunies autour des collections historiques de moulages constituées au 19^e siècle par les Beaux-Arts de Paris et la Faculdade de Belas Artes de Lisbonne. Les deux groupes se mêlent dans un jeu de répétitions infinies qui voit passer les modèles classiques des figures antiques aux sculptures contemporaines.

Sculptures Infinies est le fruit d'une collaboration entre les Beaux-Arts de Paris et le Musée Calouste Gulbenkian de Lisbonne, en partenariat avec la gypsothèque du Louvre à Versailles, les ateliers d'Art, Moulage & Chalcographie de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et la Faculdade de Belas Artes à Lisbonne.

Contact presse

Opus 64
Valérie Samuel, Aurélie Mongour
a.mongour@opus64.com
01 40 26 77 94

Beaux-Arts de Paris
Isabelle Reyé
isabelle.reye@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 25

Informations pratiques

Sculptures Infinies

4 décembre 2019 - 16 février 2020
Palais des Beaux-Arts
13, quai Malaquais
Paris 6^e

Horaires **12h-21h**
Du mer. au dim.
Fermé lun. et mar.

Esculturas Infinitas

23 avril 2020 - 7 septembre 2020
Musée Calouste Gulbenkian
Lisbonne

Nouvelle tarification

La billetterie responsable invite chaque visiteur à choisir son ticket d'entrée parmi 3 tarifs proposés :
2€, 5€ ou 10€ - c'est vous qui choisissez !

LES ARTISTES CONTEMPORAINS

Parmi les artistes représentés, certains sont bien connus en France comme Jean-Luc Moulène ou Xavier Veilhan, deux artistes qui utilisent autant les techniques traditionnelles de prise d'empreinte que les outils numériques. Charlotte Moth a mis en scène une sélection de moulages empruntés à la ville de Paris. Marion Verboom revient sur l'histoire de l'ornement en architecture. Asta Gröting et Simon Fujiwara dialoguent aussi avec l'histoire de l'architecture, pour évoquer respectivement les violences de la Seconde Guerre Mondiale telles qu'elles apparaissent encore sur les façades des immeubles berlinois ou les innovations des ingénieurs qui ont bâti le Centre Pompidou. Francisco Tropa et Christine Borland ont tous deux moulé le creux de différentes sculptures pour en dévoiler l'envers. Daphne Wright et Michael Dean ont trouvé leurs modèles dans leur entourage proche et Heimo Zobernig nous présente un autoportrait sous la forme d'un tirage en bronze non débarassé de ses événements et cheminées. Pour David Bestué c'est le matériau même de l'œuvre moulée qui lui donne son caractère allégorique. Jumana Manna se sert du moulage pour étudier les usages politiques de l'archéologie. Steven Claydon, Aleksandra Domanovic et Oliver Laric déplacent les canons de la sculpture antique dans le monde numérique contemporain.

Liste des artistes contemporains présentés :

David Bestué	Simon Fujiwara	Jean-Luc Moulène
Christine Borland	Asta Gröting	Francisco Tropa
Steven Claydon	Oliver Laric	Xavier Veilhan
Michael Dean	Jumana Manna	Marion Verboom
Aleksandra Domanovic	Charlotte Moth	Daphne Wright
		Heimo Zobernig

Avec les films de :

Marie José Burki
Rogério Taveira

COMMISSARIAT

Le commissariat est assuré par Penelope Curtis (directrice du Musée Calouste Gulbenkian), Rita Fabiana (curatrice au Musée Calouste Gulbenkian), Thierry Leviez (responsable des expositions aux Beaux-Arts de Paris) et Armelle Pradalier (responsable des publics aux Beaux-Arts de Paris).

CATALOGUE

L'exposition est accompagnée de l'édition d'un catalogue en anglais et en français.

Préface et introduction par Penelope Curtis

Essai sur l'histoire du moulage par Eckart Marchand

Essais sur les collections par Alice Thomine-Berrada avec Emmanuel Schwartz et Elisabeth Lebreton (Paris) et par Eduardo Duarte et Victor Dos Reis (Lisbonne)

Essais sur les artistes par les commissaires

Photographies de Carlos Azevedo

Expositions



Les Beaux-Arts de Paris remercient leurs partenaires qui ont permis cette exposition :



#beauxartsparis
beauxartsparis.fr

Oliver Laric

The Hunter and His Dog, 2015

Courtesy of the artist, Zabłudowicz Collection
in collaboration with Tamares Real Estate
Holdings

© Gunter Lepkowski



Jean-Luc Moulène

Carlos Salinas de Gotari, Paris, 2014

Béton ciré, couverture bleue

28 x 26 x 24 cm

Courtesy of the artist and
Galerie Chantal Crousel, Paris

© Florian Kleinfenn



Marion Verboom

Achronie n°3, 2016

Résine et plâtre

240 x 45cm

Courtesy Galerie The Pill, Istanbul

© ADAGP, Paris, 2019

© Nicolas Brasseur

Tectonie, 2019

Jesmonite, poudre de laiton

240 x 45cm

Courtesy Galerie The Pill, Istanbul

© ADAGP, Paris, 2019

© Nicolas Brasseur



Vue de l'atelier de morphologie
des Beaux-Arts de Paris
© Carlos Azevedo



Vue des caves des Beaux-Arts de Paris
© Carlos Azevedo



Vue de la façade du Palais des Études
depuis la Cour d'honneur
aux Beaux-Arts de Paris
© Carlos Azevedo

