

**LE COLLÈGE DES BERNARDINS
EN PARTENARIAT AVEC LES BEAUX-ARTS DE PARIS**

PRÉSENTE L'EXPOSITION

*Il est plus beau d'éclairer
que de briller seulement...*

// DEVENIR //

09/10 → 14/12

VERNISSAGE PRESSE LE MARDI 8 OCTOBRE À 10H



Anne Rochette, étudiante, 1979

Artistes **Gwendoline Perrigieux, Anne Rochette et Cyril Zarcone**

Sous le commissariat de **Sophie Monjaret**



*Il est plus beau d'éclairer
que de briller seulement...*

// DEVENIR //

Le Collège des Bernardins, en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris, invite 3 artistes à investir l'espace de la sacristie pour questionner la notion de transmission.

1 professeure, 2 élèves, 3 artistes

Anne Rochette, professeure à École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris exposera aux côtés de Gwendoline Perrigueux et Cyril Zarccone, deux de ses anciens élèves devenus artistes de la scène contemporaine et représentés aujourd'hui par la galerie Eric Mouchet. L'exposition propose, à travers une sélection d'œuvres créées pour l'occasion, un dialogue inédit entre l'enseignante et les deux jeunes artistes.



La question de la transmission

Avec cette exposition, l'enjeu est de questionner les traces imperceptibles, voire invisibles, de la notion de transmission, envisagée comme une traversée, un passage, un apprentissage et non une fin en soi.

En rompant avec la vision classique et parfois archaïque du rapport maître/élève traditionnellement inculquée, l'exposition la renouvelle intégralement : il s'agit moins d'une frontalité que d'un équilibre des différences, une triangularité entre trois propositions artistiques, qui dialoguent les unes avec les autres.



Le volume au cœur de l'ancienne sacristie

Les trois artistes qui s'expriment ici ont comme dénominateur commun la notion d'espace et de volume. Des sculptures en hauteur, au sol, verticales ou horizontales, des installations en métal, en bois, ou en carreaux de faïence prendront place sous les voûtes historiques de la sacristie.

Visuel 1 : Cyril Zarccone, *Essai d'assemblage*, 2019, Pierre reconstituée ©Etienne Gallerand

Visuel 2 : Gwendoline Perrigueux, *STRETCHABLE: JEM*, 2019, Acier thermolaqué et cordon de néoprène ©William Gaye

Visuel 3 : Anne Rochette, *Les silencieuses*, 2018, Grès

LES ARTISTES



GWENDOLINE PERRIGUEUX obtient son DNSEP des Beaux-Arts de Paris en 2013. Elle fait un séjour Erasmus en 2012 à la Central Saint Martins de Londres. Elle fonde l'atelier CHEZKIT avec Cyril Zarcone et Coline Cuni. Elle participe à plusieurs expositions collectives dont une avec le collectif Born And Die à la Galerie Under Construction à Paris et à Bruxelles avec La Peau De l'Ours à la galerie Rivoli. L'exposition *Velvet Lashes* a été sa première exposition personnelle en 2019 à la Galerie Eric Mouchet qui la représente aujourd'hui. Elle prépare actuellement l'exposition Jeune Création 69 pour la Fondation Fimenco en Décembre 2019.

Gwendoline Perrigieux joue des contrastes : elle imbrique des matériaux étrangers les uns aux autres, des matières qui ne s'étaient encore jamais rencontrées, et invente des formes capables d'accueillir - de recueillir- la densité de l'autre, toute entière. De chaque objet se dégage l'impression d'une découpe chirurgicale, d'une dissection parfaite des matériaux mis en scène. C'est en regardant de plus près que l'organique se rappelle à nous, que le corps, le nôtre ou celui d'autrui, se dessine en creux.



ANNE ROCHETTE est diplômée des Beaux-Arts de Paris (1979), et de la New York University (Master of Arts, 1982). Elle a enseigné à la Studio School et à la Parsons School of Design (New York), au Tyler College of Art (Philadelphia) et à la Rhode Island School of Design. Depuis 1986, elle écrit avec Wade Saunders, principalement sur la sculpture, pour Art in America. Elle enseigne aux Beaux Arts de Paris depuis 1993.

Elle cherche à travers son travail à donner forme à des images ou à des sensations corporelles ou mentales. Les sculptures qu'elle crée, qu'elles soient abstraites ou figuratives, sont « incarnées », comme si elles étaient hantées par une énergie organique. Elle travaille la matière à travers les techniques de sculpture traditionnelle (modelage, moulage ou céramique) ou hybridés de techniques domestiques ou artisanales (couture, menuiserie, bricolage).



CYRIL ZARCONE obtient son DNAP à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille (2011) Il fit de nombreux échanges, l'Akademie der Bildenden Kunst à Munich et à Bruxelles. Diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2013. Il écrit « Le Bricolage Supérieur », mémoire sur les différences entre le bricoleur et le sculpteur. Première exposition personnelle de Cyril Zarcone à Galerie Eric Mouchet : «re/productions». Le catalogue de cette exposition, obtient le prix FILAF en 2017, acquise par le parc de Sculpture de 40mcube à Rennes en Bretagne.

Concentré sur les éléments de décoration qui intègrent les façades, les habillages extérieurs et leurs constructions, son travail se focalise sur la réutilisation des objets d'inspiration romantiques ou « à l'antique » produits de façon industrielle. En réutilisant ces formes, les reproduisant à nouveau avec des techniques de moulages loin de la reproductibilité commerciale, en les agençant pour créer et construire de nouvelles formes sculpturales, il appréhende d'une nouvelles manière la reproduction sérielle et décorative. Sa prochaine exposition personnelle aura lieu à la Galerie Eric Mouchet en octobre 2019.



SOPHIE MONJARET

Commissaire de l'exposition

Sophie Monjaret est née à Paris en 1987. Elle a suivi un apprentissage dans l'atelier du photographe Patrick Tosani aux Beaux-Arts de Paris où elle rentre en 2006 et ressort diplômée en novembre 2011.

Artiste photographe et commissaire d'exposition, elle travaille souvent en collaboration avec des artistes et des lieux, à la recherche d'une création solidaire. Ces nouvelles rencontres l'inspirent et lui permettent de découvrir de nouvelles perspectives.

« Peut-on enseigner l'originalité, l'imaginaire, la poésie ? Quel est le rôle du maître ? L'exposition souhaite explorer ce lien ancestral qui unit le maître et son élève, bien souvent raconté au passé, rarement au présent. »

L'enjeu est de questionner les traces imperceptibles des liens formels et immatériels que crée ce rapport d'apprentissage, le travail de la pensée étant aussi précieux que celui de la main. Pour observer cette empreinte, j'ai choisi de réunir dans une même exposition Anne Rochette, professeure des Beaux-Arts de Paris, et deux de ses anciens étudiants, Gwendoline Perrigueux et Cyril Zarcone, lui-même professeur aujourd'hui.

« Le passeur est celui qui sait qu'il est second, et non premier, et qu'il a reçu une mémoire énorme. Il sait également qu'il n'est pas le dernier et qu'il doit transmettre. » dit le philosophe Armand Abécassis. On réécrit l'histoire à chaque transmission par l'appropriation que l'on s'en fait. »

Sophie Monjaret

LES ÉVÉNEMENTS À VENIR AUTOUR DE L'EXPOSITION

■ SAMEDI 12 OCTOBRE, 15h

Parcours guidé de trois expositions

Visites de l'exposition du Collège des Bernardins, des Felicità aux Beaux-Arts de Paris et de celle de Cyril Zarcone à la galerie Eric Mouchet

Collège des Bernardins
Gratuit sur inscription obligatoire

■ JEUDI 24 OCTOBRE, 18h

« La formation de l'artiste de demain » – conférence

Avec notamment Pierre Bergounioux, professeur, Jean de Loisy, directeur de l'École des Beaux-Arts de Paris et Cyril Zarcone, ancien étudiant aux Beaux-Arts de Paris et professeur aux Beaux-Arts de Tours

Beaux-Arts de Paris
14 Rue Bonaparte, 75006 Paris
Entrée libre

■ MERCREDI 6 NOVEMBRE, 19h

« La transmission, un lieu de passage » – conférence

Avec notamment Sophie Monjaret, ancienne étudiante aux Beaux-Arts de Paris et commissaire, David Sendrez, théologien et Patrick Tosani, artiste et chef d'atelier aux Beaux-Arts de Paris. Jean-Baptiste de Beauvais anime cette rencontre.

Collège des Bernardins
20 rue de Poissy, 75005 Paris
Gratuit sur inscription obligatoire

■ VENDREDI 29 NOVEMBRE, 17h

Visite d'atelier aux Beaux-Arts de Paris

Visite de l'atelier d'Anne Rochette et d'un accrochage de travaux dans les galeries étudiantes, présentée par les étudiants en compagnie du chef d'atelier



©Laurence de Terline

LE COLLÈGE DES BERNARDINS

Rassembler les forces inventives de l'âme, de l'esprit et du cœur pour poser sur le monde un regard unifié, chercher le sens et ouvrir des voies d'espérance ; telle est l'ambition du Collège des Bernardins, lieu où se rencontrent formation, réflexion et création.

Espace de liberté, projet à vocation universelle où chacun est invité à se fortifier pour construire un avenir respectueux de l'homme, le Collège des Bernardins conjugue assise théologique et ouverture sur le monde. Interdisciplinarité, dialogue entre experts et théologiens, rencontre entre chercheurs, praticiens et artistes forgent sa singularité.

INFORMATIONS PRATIQUES

20 rue de Poissy 75005 Paris
Entrée libre
Ouvert du lundi au samedi de 10h à 18h,
fermé le dimanche et les jours fériés.
Tél. : 01 53 10 74 44

www.collegedesbernardins.fr

