



Communiqué de presse

Jérôme Zonder Portraits



Du 15 mai au 30 juin 2019
au Cabinet des dessins Jean Bonna

Vernissage le lundi 13 mai, à 18h

Les collections et l'enseignement du dessin contribuent à la réputation des Beaux-Arts de Paris. Au printemps, le cabinet des dessins inaugure un nouveau cycle consacré aux artistes diplômés de l'école qui s'imposent sur la scène internationale.

En 2019, Jérôme Zonder est à l'honneur. Il connaît un vif succès auprès du public pour son approche renouvelée dans le domaine du dessin.

C'est le portrait que Jérôme Zonder a voulu explorer, en regard de deux œuvres de la collection : le *Portrait d'Henri Regnault* de Thomas Couture, récente acquisition, et le *Portrait de Pierre Gillet* de Hyacinthe Rigaud.

Dix-huit portraits dont trois de dimensions monumentales prennent place sur les cimaises du cabinet des dessins avec pour titre les prénoms correspondant aux modèles, sans oublier bien sûr celui de l'artiste, lorsqu'il s'agit d'un autoportrait.

Commissariat : Emmanuelle Brugerolles

Contact presse

Opus 64 *Valérie Samuel, Aurélie Mongour* a.mongour@opus64.com 01 40 26 77 94
Beaux-Arts de Paris *Isabelle Reyé* isabelle.reye@beauxartsparis.fr 01 47 03 54 25

Si Jérôme Zonder part généralement d'une photographie ou d'une image saisie à l'écran qu'il agrandit en modifiant le rapport d'échelle avec cette source visuelle, il choisit cette fois de revenir à la pratique traditionnelle de la pose du modèle vivant pour revisiter le genre du portrait. Choisisant des personnalités qui lui sont proches, il les invite à la pose dans son atelier afin de saisir non seulement les traits de leur visage, mais surtout l'expression et l'autorité qui s'en dégagent.

Les visages s'offrent à nous avec une frontalité surprenante, tout en demeurant insaisissable. Un jeu de noirs et de gris obtenu avec la poudre de graphite et de fusain déposée avec le doigt s'oppose aux réserves blanches du papier. Quelques feuilles sont exécutées sur un papier bleu où la lumière transparait grâce au recours de la craie blanche. Ce rapport au réel trouve ses sources d'inspiration dans les œuvres de David Hockney et Marlène Dumas qui accompagnent quotidiennement la culture artistique de Jérôme Zonder.

Né en 1974 à Paris, Jérôme Zonder a fait ses études aux Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Jean-Michel Alberola, puis dans celui de Michel Gemignani, tout en fréquentant celui de Vladimir Velickovic. Diplômé en 2001, il est aujourd'hui considéré comme l'un des dessinateurs les plus importants de sa génération.

Après *Fatum* à la Maison Rouge en 2015, puis *The Dancing Room* au musée Tinguely à Bâle en 2017, Jérôme Zonder a occupé l'actualité artistique pendant toute l'année 2018 par de nombreuses manifestations dans différentes institutions : *Devenir traces* au château de Chambord du 10 juin au 30 septembre a rassemblé cent trente œuvres où les gestes politiques côtoient les drames individuels. Plus récemment au musée des Beaux-Arts de Rouen, l'artiste a mis en scène une figure féminine qu'il a inventée, *Garance*, et qui est saisie dans des situations très contemporaines : devenue adolescente sous les traits de célébrités ou d'inconnues, elle se voit confrontée aux événements actuels parfois violents.

Catalogue :

Jérôme Zonder. Portraits

Carnet d'études n°46

Préface de Jean de Loisy, texte de Laurent Le Bon, interview de l'artiste par Chiara Vecchiarelli, sous la direction d'Emmanuelle Brugerolles, conservatrice générale du patrimoine.

Beaux-Arts de Paris Edition, 2019 : 25€

Jérôme Zonder

Jean-Claude.1.
H. 200 ; L.150
Graphite et fusain sur papier
2019



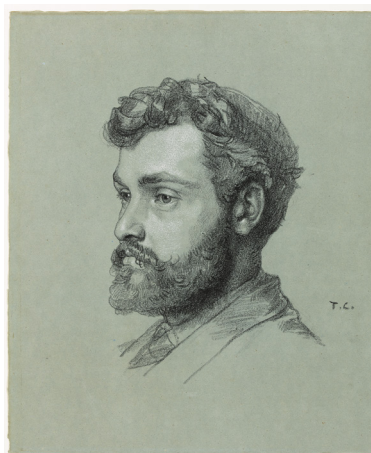
Jérôme Zonder

Belinda
H. 75 ; L. 57
Graphite et fusain sur papier
2019



Thomas Couture

Henri Regnault
H. 48,5 ; L. 38,5
Pierre noire et craie sur papier bleu
non daté (1860 environ)



Exposition	Ouverture	Accès
Jérôme Zonder <i>Portraits</i>	Du 15 mai au 30 juin 2019 du mercredi au dimanche, de 13h à 19h	Métro ligne 1 Louvre-Rivoli ligne 4 Saint-Germain-des-Prés ligne 7 Pont-Neuf
Entrée libre	Beaux-Arts de Paris Cabinet des dessins Jean Bonna 14, rue Bonaparte 75006 Paris	Bus ligne 24 ligne 27 ligne 39 ligne 95 Pont du Carrousel – Quai Voltaire
	Fermeture exceptionnelle le 30 mai 2019 et 10 juin 2019	

Les Beaux-Arts de Paris remercient leurs mécènes et partenaires :

Chaumet, Fondation Neuflyze OBC, Kering, *grands mécènes*.

Fondations Edmond de Rothschild, Fondation RATP, Fondation SNCF, Région Ile-de-France, Académie des Beaux-Arts, *mécènes des programmes pédagogiques à caractère social*.

Fondation d'entreprise AG2R La Mondiale pour la vitalité artistique, Collet-Cogevi, Hôtel Lutetia, *partenaires pour les expositions et événements culturels*.

Lefranc Bourgeois, Bourjois Paris, Lupicia, *partenaires des ateliers et projets pédagogiques à l'international*.

Les Amis du Cabinet des amateurs de dessins et les Amis des Beaux-Arts de Paris.

BEAUX-ARTS DE PARIS
14, rue Bonaparte, 75006 Paris
Tél.: 01 47 03 50 00

Présidente du Conseil d'administration : *Éléonore de Lacharrière*
 Directeur : *Jean de Loisy*
 Directrice adjointe : *Patricia Stibbe*
 Responsable du développement stratégique : *Jean-Baptiste de Beauvais*
 Cheffe du département du développement scientifique et culturel : *Kathy Alliou*
 Responsable du service des collections : *Anne-Marie Garcia*
 Conservatrice des dessins, responsable du Cabinet Jean Bonna : *Emmanuelle Brugerolles*
 Responsable du service des éditions : *Pascale Le Thorel*
 Responsable du service de la communication, des partenariats et du mécénat : *Sophie Boudon Vanhille*
 Chargée de communication éditoriale : *Renée Zuza*

Facebook,
Twitter, Instagram
#beauxartsparis

beauxartsparis.fr

