



---

*Communiqué de presse*

Contact presse

Opus 64  
Valérie Samuel, Aurélie Mongour  
a.mongour@opus64.com  
01 40 26 77 94

Beaux-Arts de Paris  
Isabelle Reye  
isabelle.reye@beauxartsparis.fr  
01 47 03 54 25

---

Bâtir sous le Second Empire  
*Une exposition de 34 aquarelles  
d'architecture*

Du 2 octobre 2018 au 12 janvier 2019  
au Cabinet des dessins Jean Bonna

*Vernissage lundi 1<sup>er</sup> octobre, à 18h*

---

Riche de plus de 40 000 dessins d'architecture, les Beaux-Arts de Paris dévoilent cet automne une partie de cette collection, en exposant trente-quatre aquarelles portant sur des projets d'architecture conçus lors de la formation des jeunes architectes sous le Second Empire.

---

Les dessins exposés, datés entre 1848 et 1867, constituent une véritable mémoire visuelle de l'enseignement académique dispensé aux élèves de la section d'architecture et un miroir où se reflètent les modes architecturales de cette seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

*Commissariat : Emmanuelle Brugerolles*

---

Après la présentation de dessins d'architecture de l'avant-garde russe du début du XXe siècle, le Cabinet des dessins Jean Bonna, expose à la rentrée, des dessins scolaires d'architecture issus du fonds de l'École des Beaux-Arts.

Mis en place par Jacques-François Blondel en 1763, le concours d'émulation joue un rôle fondamental dans les débuts de la formation du jeune architecte avant le Prix de Rome.

Tout au long de l'année, il rythme la vie de l'École des Beaux-Arts et deux siècles durant constitue la pierre angulaire de la pédagogie, jusqu'à la suppression des concours en 1968.

---

Cet exercice représente pour les élèves l'occasion de faire preuve d'inventivité et de savoir-faire, en répondant aux programmes fixés par les professeurs. Il consiste à exécuter en une seule séance de douze heures un plan, une coupe transversale et une élévation d'un bâtiment précis. Conçues sur le papier, ces trois études du projet sont réalisées à l'aquarelle, offrant des possibilités infinies de nuances et de couleurs. Le recours à cette technique qui exige plus d'habiletés graphiques que de connaissances architecturales a pour but de séduire les membres de Jury afin d'être sélectionné.

---

Les programmes soumis par les professeurs sont révélateurs des mutations sociales, esthétiques, politiques et urbanistiques de la seconde moitié du siècle. C'est en effet l'époque où Paris se transforme, avec la percée des grands boulevards, l'aménagement des jardins et des promenades et la construction de théâtres et de lieux de divertissement. Véritables morceaux de bravoure, les dessins exposés illustrent en partie les innovations techniques qui caractérisent le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle : ils représentent des panoramas, des volières, des fontaines d'arrosage public, mais aussi des monuments en hommage à l'industrie et des ponts de chemin de fer. L'utilisation de matériaux nouveaux comme le fer et du verre est associée au vocabulaire classique et puis éclectique, symbole du luxe et de l'exubérance de l'époque. L'utilisation de matériaux nouveaux comme le fer et du verre est associée au vocabulaire classique puis éclectique, symbole du luxe et de l'exubérance de l'époque.

---

---

Catalogue :

Bâtir sous le Second Empire

*Carnet d'études n°44*

sous la direction d'Emmanuelle Brugerolles, conservateur général du patrimoine.

Beaux-Arts de Paris Edition, 2018

25€

| Exposition  | Ouverture   | Accès   |
|---|---|---|
| <i>Bâtir sous le Second Empire</i><br>Beaux-Arts de Paris<br>Cabinet des dessins Jean Bonna<br>14, rue Bonaparte<br>75006 Paris   | Du 2 octobre 2018 au 19 janvier 2019<br>du lundi au samedi,<br>de 13h à 18h                   | Métro ligne 1<br>Louvre-Rivoli<br>ligne 4<br>Saint-Germain-des-Prés<br>ligne 7<br>Pont-Neuf |
| Expositions à venir:<br><br>Georges Focus, la folie d'un peintre<br>sous Louis XIV<br><br>Nairy Baghramian,<br>en partenariat avec le Festival<br>d'Automne à Paris<br><br>Robert Walser<br><i>Grosse Kleine Welt - Petit grand<br/>monde</i> | Du 12 octobre au 6 janvier 2019<br>Palais des Beaux-Arts<br>13, quai Malaquais<br>75006 Paris | Bus ligne 24<br>ligne 27<br>ligne 39<br>ligne 95<br>Pont du Carrousel –<br>Quai Voltaire    |

---

BEAUX-ARTS DE PARIS  
14, rue Bonaparte, 75006 Paris  
Tel.: 01 47 03 50 00

*Rejoignez-nous sur :*  
Facebook, Twitter et Instagram à : #beauxartsparis

Présidente du Conseil d'administration : *Éléonore de Lacharrière*  
 Directeur : *Jean-Marc Bustamante*  
 Directrice adjointe : *Patricia Stibbe*  
 Chef du département du développement scientifique et culturel: *Kathy Alliou*  
 Responsable du service des collections: *Anne-Marie Garcia*  
 Conservateur des dessins, responsable du Cabinet Jean Bonna et commissaire : *Emmanuelle Brugerolles*  
 Responsable du service des éditions : *Pascale Le Thorel*  
 Responsable du service de la communication, des partenariats et du mécénat : *Sophie Boudon Vanhille*  
 Chargée de communication éditoriale : *Renée Zuza*

*Avec le soutien  
du Champagne Collet*

Les Beaux-Arts de Paris  
sont associés  
à l'Université de recherche  
Paris Sciences et Lettre

beauxartsparis.fr

Ministère  
de la Culture